

Kleinkunsteiland is aan een vijfde editie toe. Het kruim van het Nederlandstalig lied wordt gebracht door Barbara Dex, Maggie MacNeal, Wigbert en Lucas Van den Eynde, die de geschiedenis van dit project heeft meegemaakt. “Deze mooie liedjes werken weldadig. Voor mij en voor het publiek.”

André Grosemans

“Zingen is wellness voor mij”

Lucas Van den Eynde is een acteur die graag zingt. “Een lied blijft een wonderlijk gegeven. Op een melodie neem je mensen in twee of drie minuten mee in een verhaal, in een gevoel, een sfeer. Ik heb de jongste tijd veel theater gedaan en er staan nogal wat theatervoorstellingen in mijn agenda. Dan is het fijn om enkele maanden te kunnen zingen. Het is een welgekomen afwisseling. *Kleinkunsteiland* ligt me na aan het hart. Ik ben zot van het Nederlandstalig lied en dus heel blij met deze nieuwe editie. Gebeten door dit repertoire sta ik versted van hoeveel intrigerend werk er is gemaakt en nog gemaakt wordt in de eigen taal. Onwaarschijnlijk is het. En in alle kleu-

ren en maten, ook in het lichtere genre. Als je dan de kans krijgt om zulke nummers te brengen op je eigen manier, dan is dat ronduit fijn om te doen. Punt.”

Luisterbereidheid

Het programma van dit jaar heeft twee ondertitels. *Best of* slaat op het feit dat er wel wat artiesten aan bod komen die eerder ook al in het programma voorkwamen. En *Tussen Antwerpen en Rotterdam*, een verwijzing naar een lied van Zjef Van Uytzel, zou je de geografische omschrijving van het imaginaire *kleinkunsteiland* kunnen noemen. Het geeft ook aan dat de noorderburen een aandeel hebben in deze produc-



Van links naar rechts: Wigbert, Maggie MacNeal, Barbara Dex en Lucas Van den Eynde.

FOTO: KOEN BAUTERS

Nieuwjaarsbrief

Wat Nieuwjaarsconcert, Casco Phil
Wanneer van 8 januari tot 21 januari
Waar diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. cascophil.be



Casco Phil, de voormalige Belgische Kamersfilharmonie, heeft naar aloude gewoonte een muzikale nieuwjaars-

brief klaar. De focus ligt deze keer op spitse aria's en harmonieuze duetten uit bekende opera's van pakweg Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn en Gioachino Rossini. Sopraan Hanne Roos (foto) en bariton Alberto Martinez zijn de solisten. Wees gerust, walsen, polka's en marsen van Johann Strauss zullen niet ontbreken. Die horen nu eenmaal bij de jaarwisseling.

De oversteek wagen

Wat Zeefier, Theater Tieret
Wanneer van 12 januari tot 24 maart
Waar diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. tieret.be



Dit is het verhaal van een eiland in zee. Iedereen is hier weggetrokken. Of toch, al wie jong en krachtig genoeg was om

de oversteek naar later en beter te wagen. Met live muziek van het Desguin Strijkkwartet maakt Theater Tieret een poëtische tafereel over aantrekken en afstoten, over verlangen en gemis, over afscheid nemen en thuiskomen. De voorstelling, die bestemd is voor een publiek vanaf twaalf jaar, schuurt dicht aan tegen de actuele realiteit van migratie, globalisering en ecologie.

Misverstanden

Wat Anatole, Comp. Marius
Wanneer van 9 januari tot 18 februari
Waar diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. marius.be



Hij fladdert van de ene maitresse naar de andere. De affaires volgen mekaar in ijtempo op, maar de onrust knaagt.

Hoewel hij het niet zo nauw neemt met de trouw, is hij beducht voor de ontroof van zijn tijdelijke vriendinnen. Die zorg deelt hij met zijn beste kameraad. In deze lichtvoetige voorstelling over misverstanden tussen mannen en vrouwen stelen Herwig Ilegems en Kris Van Trier de show als vriendenpaar. Evelien Bosmans schittert met haar invulling van maar liefst alle vrouwenrollen.

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



FOTO: DAVID SAMYN

Het werk | Hortus Conclusus (2018/....)
De kunstenaar | Ronald van der Hilst

Foute foto, foute rubriek? Is dit niet eerder iets voor onze Groenman? “Toch is dit een kunstwerk”, vertelt Lien Craps van galerie Geukens & De Vil, organisator van *Finis Terrae*, het Antwerpse wandelparcours met werk van 50 kunstenaars, rond de staat van onze planeet. “Zoals een schilder met verf werkt en een beeldhouwer met steen, werkt Ronald van der Hilst met bloemen en planten. Een *hortus conclusus* staat voor de paradijselijke tuin, die van Eden, waaruit de mens ooit verdreven is en waarnaar hij sindsdien op zoek is. Zo maakte deze landschapsarchitect er dus een, in de steeds dichter groeiende stad van beton. In het bijbelse Hooglied wordt verwezen naar de hortus, die is gaan gelden als symbool voor Maria en die een belangrijk motief werd in de beeldende kunst. Van der Hilst verwerkte tal van elementen in zijn tuin die er volgens de bijbel in horen: olijfbom, voor de vrede, cipres als contact tussen hemel en aarde, roos zonder doornen als teken van Maria’s liefde, en een bron, als oorsprong van alle leven. Omdat onze expo in de winter loopt, hield van der Hilst daar rekening mee, bij zijn aanplantingen. Is dit kunst? Tot Napoleon stond tuinkunst op gelijke hoogte met muziek, architectuur en beeldende kunst.” (hmp)

Finis Terrae, tot 26 februari, diverse locaties, Antwerpen. Woensdag tot zondag, 11 tot 17 uur. Gesloten op 24, 25 en 31 december en 1 januari. www.finis-terrae-antwerpen.com

Wat | Kleinkunsteiland, Best Of, Tussen Antwerpen en Rotterdam
Wanneer | van 12 januari tot 31 maart
Waar | diverse locaties
Toegangsprijs | naargelang de locatie
www. | garifuna.be

tie. Maggie MacNeal, bekend van de klassieker *Terug naar de kust*, doet voor de tweede keer mee. Dat is ook het geval voor Barbara Dex. “Twee uitstekende zangeressen”, zegt Lucas Van den Eynde. “Voor Wigbert wordt het de eerste keer. Ik ben blij dat hij erbij is. Ik vind hem een bevestigd singer-songwriter en een heel goede muzikant. Zelf heb ik het geluk dat ik alle edities mocht meemaken. Voor mij is het een soort wellnessgebeuren, echt waar. Heel mooie liedjes in je eigen taal brengen, in de beste omstandigheden, omringd door een uitstekend orkest en in een theatercircuit, waar de luisterbereidheid optimaal is, dat doet iets met mij.”

Weldadig

Iedereen kiest zijn favoriete nummers, waarna er met veel gepalaver gepuzzeld wordt om tot de ultieme liedjesselectie te komen. Tot de laatste dag voor de première wordt er gepleuteld aan de setlist. Lucas Van den Eynde: “Ik zal er wel een Kris De Bruyne insteken, Raymond van het

Groenewoud en Jan De Wilde.” Hij lacht als hij er aan toevoegt dat het best wel zou kunnen dat hij iets van Wannes Van de Velde zingt. Aan die bard heeft hij ooit een ode gebracht met twee liedjesprogramma’s, *Gesloten hart* en *Door het venster van den tram*. “Er zitten nog wel wat nummers in mijn hoofd. Of ze uiteindelijk in het concert zitten, heeft te maken met je gemoedstoestand op het moment van de keuze. Zo is dat altijd in muziek. Waarom zet je op een bepaalde plaat op? Ja, omdat je ze graag hoort, maar er speelt nog allerlei anders mee.”

Ons moet hij niet meer overtuigen, maar we vragen hem welke argumenten hij zou aanhalen om mensen te overhalen een ticket voor *Kleinkunsteiland* te kopen. “In deze barre tijden, denk maar aan wat er allemaal in de wereld loos gaat, is het heerlijk om een uurtje of twee weg te zinken in een stoel en te luisteren naar mooie liedjes. Dat kan alleen maar weldadig werken. Ik heb al gezegd dat het wellness is voor mij, ik heb er zelf veel aan. Ongetwijfeld is dat ook zo voor het publiek.”

James Bond beweegt

Wat | *Bond in motion*
Wanneer | tot 14 mei
Waar | Paleis 1, Heizel, Brussel
Toegangsprijs | 21 euro
www. | 007brussels.com

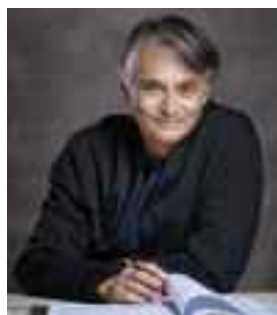


De tentoonstelling *Bond in motion* telt vier onderdelen: aarde, water, lucht en vuur. Die thema’s staan voor auto’s en

motoren, boten, vliegtuigen en explosies. Alle stukken komen uit de archieven van het productiehuis van de 007-films. Er staan vooral veel auto’s, niet zelden van het merk Aston Martin. Naast een vijftigtal originele voertuigen, zien we ook schaalmodellen en soms is een spectaculaire scène gewoonweg nabgebouwd. Dat is bijvoorbeeld het geval met een actiefragment in een meertrostel uit *Skyfall*.

Trompetgeschal

Wat | *Happy 2023*, Brussels Philharmonic
Wanneer | van 5 tot 8 januari
Waar | diverse locaties
Toegangsprijs | naargelang de locatie
www. | brusselsphilharmonic.be



Schamper zou je kunnen zeggen dat het Brussels Philharmonic het nieuwjaarsconcert deze keer niet met champagne

overgiet, maar met water. Het is namelijk zo dat 2023 wordt ingezet met de jubelende strijkers en het trompetgeschal uit *Water music* van Georg Friedrich Händel. Dat werk werd speciaal geschreven om op de zeventiende van de zevende maand in 1717 grandeur te geven aan een feestelijke boottocht op de Theems van de Britse koning George I. De Duitse dirigent Jun Märkl (foto) zwaait de baton.

Absurd en poëtisch

Wat | Maison Maeterlinck, NTGent
Wanneer | tot 15 februari
Waar | diverse locaties
Toegangsprijs | naargelang de locatie
www. | www.ntgent.be



In zijn eerste Belgische productie bewerkt de Zwitserse theatermaker Thom Luz met NTGent een waaier van toneel-

stukken, eenakters, gedichten en essays van Gentenaar Maurice Maeterlinck, in 1911 bekroond met de Nobelprijs voor Literatuur. Hij ontwikkelde de theorie van het onbeweeglijke theater. Alles moest op scène tot stilstand komen en de klassieke plot werd vervangen door sfeerschepping. Muzikaal, absurd en poëtisch. En dat was vijftig jaar voor Samuel Beckett opdook.