



Organisation Internationale des Scénographe, Techniciens et Architectes de Théâtre  
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

## theatre atlas

### Metric Version

#### 1 General information

1.1 City	Aalst
1.2 Name of theater	CC De Werf
1.3 Name of auditorium	Schouwburg
1.4 Date of inventory	11/12/2019
1.5 By	Kris Van den Hooff

#### 2 Address

2.1 Delivery/visiting address	Molenstraat 51
2.2 Zip code	9300
2.3 City	Aalst
2.4 Postal address	Molenstraat 51
2.5 Zip code	9300
2.6 City	Aalst

#### 3 Personnel

3.3 Administrator	Kathleen Keymeulen
3.4 Technical Director	Christophe De Wever
3.5 Stage Manager/Carpenter	
3.6 1st Electrician	
3.7 Total Quantity of Technicians	7 persons

#### 4 Telephone

4.1 Country code	+32
4.2 Prefix/area code	(0)53
4.3 Technical Director	72 38 18
4.4 Stage	
4.5 Greenroom	
4.6 Canteen	
4.7 General	72 38 11
4.8 Box office	72 38 12
4.9 Fax	72 38 49

#### 5 Internet

5.1 Email of Technical Director	<a href="mailto:Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be">Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be</a>
5.2 Email of company	<a href="mailto:Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be">Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be</a>
5.3 Homepage address	<a href="http://www.ccdewerf.be">www.ccdewerf.be</a>

**6 Seats**

6.1 Total with orchestra pit	NA	persons
6.2 Total without orchestra pit	607	persons

**7 Working hours**

7.1 Start in the morning	9:00	o'clock		
7.2 Lunchtime from	12:00	o'clock	until	13:00 o'clock
7.3 End in the afternoon	18:00	o'clock		
7.4 Start in the evening	19:00	o'clock		
7.5 Showtime	20:00	o'clock		
7.6 Length interval	20.00	min		
7.7 Are there any times when work is not allowed on stage		yes	no	x
7.8 If yes, list		o'clock	until	
7.9 Is there a canteen that serves food		yes	no	x
7.10 Opening times of canteen		o'clock	until	
		o'clock	until	
		o'clock	until	

proscenium/black box/variable/semi-thrust/thrust/in the round

**8 Auditorium Type:**

8.1 Special remarks	proscenium
	hall max capacity is 596

**9 Facilities**

9.1 Dressing-rooms	1	rooms with capacity of	12	persons
	1	rooms with capacity of	2	persons
	2	rooms with capacity of	6	persons
	4	rooms with capacity of	4	persons
		rooms with capacity of		persons

**10 Loading-dock**

Position relative to stage

10.1 Max. height truck	4,07	m			
10.2 Loading-platform height relative to ground		m			
10.3 Height of stage floor relative to ground	9	m			
10.4 Loading ramps available for non-level trucks		yes	no	X	
	Widht		Height		
10.5 Minimum dimensions of loading door	2,86	m	3,71	m	
10.6 Truck-elevator		yes	no	X	
	Widht		Height	Length	
10.7 Minimum inside dimensions	2,86	m	3,71	m	5,6
10.8 Lifting-power	6000	kg			
	Widht		Height		
10.9 Dimensions hoist-door	2,4	m	3,6	m	
	Widht		Height	Length	
10.10 Dimensions lift-cage		m		m	
10.11 Mechanical hoist for loading area		yes	no	X	
10.12 Lifting-power		kg			
10.13 Freight elevator	X	yes	no		
	Widht		Height	Length	
10.14 Dimensions	2,86	m	3,71	m	5,6

10.15 Lifting-power

6000 kg

Smallest doors:

Widht		Height	
2	m	3	m
0,93	m	1,99	m
NA	m	NA	m
1,2	m	2	m

10.16 To the stage

10.17 To the dressing-rooms

10.18 To the orchestra-pit

10.19 To the sound mixing position

10.20 Special remarks

Stage is located on the 3d floor

### 11 Dimensions

11.1 Proscenium arch

11.2 False proscenium-opening

Width		Height	
	10,2 m		9 m
Min	10,2 m	Min	0,5 m
Max	13,7 m	Max	9 m

Zero is the intersection of the centerline of the stage and the upstage side of the proscenium, fire curtain or false proscenium, whatever is furthest upstage. If none of these is present it will be the division between seating and stage.

### 12 Description of "zero"

12.1 Intersection between the centerline and:

12.2 Special remarks

proscenium/fire curtain/false proscenium/other

backside fire curtain.  
Stage plots in autocad format (.dwg) available on request

### 13 Depth

13.1 From zero to back- wall fly- tower

13.2 From zero to back-gallery

13.3 From zero to back- wall back-stage

13.4 From zero to front of stage

13.5 From zero to front of orchestra-pit

13.6 From zero to back-side of fire-curtain

13.7 Depth of fire-curtain

11,66	m
NA	m
11,66	m
3,57	m
NA	m
	m
175	mm

### 14 Width, free space

14.1 From center-line to left wall fly- tower

14.2 From center-line to wall side-stage, stage-left

14.3 From center-line to right wall fly- tower

14.4 From center-line to wall side-stage, stage-right

14.5 From center-line to gallery, stage-left

14.6 From center-line to gallery, stage-right

9,35	m
12,1	m
7	m
10	m
11,6	m
9	m

### 15 Height

15.1 From stage- floor to under-side grid

15.2 From stage- floor to under-side 1st gallery

15.3 From stage- floor to under-side back-gallery

15.4 From stage- floor to under-side 2nd gallery

20,54	m
4,95	m
4,48	m
NA	m

**16 Finish**

- 16.1 Stage- floor
- 16.2 Stage- floor side-stage
- 16.3 Slope stage- floor
- 16.4 Sprung floor
- 16.5 Thickness of wood
- 16.6 Capacity
- 16.7 Special remarks

hardboard wooden floor - black matte	
grey egaline	
	mm/m
	yes no <input checked="" type="checkbox"/>
50	mm
500	kg/m2
not allowed to use nails or screws in the stage floor	

**17 Fly-gallery**

- 17.1 Quantity of bars
- 17.2 Normal spacing between bars
- 17.3 Maximum fly-height
- 17.4 Pipe-length from center to stage right
- 17.5 Pipe-length from center to stage left
- 17.6 Max. load
- 17.7 Bar-diameter
- 17.8 Quantity of suspension points
- 17.9 Distance between. suspension points
- 17.10 Max. point- load
- 17.11 Minimal bar-height above stage floor
- 17.12 First bar at
- 17.13 Last bar at

32	pcs
200	mm
20,78	m
7,55	m
7,9	m
300	kg
50	mm
6	pcs
2,8	m
150	kg
20	mm
2	m
8,85	m

- 17.14 Special remarks

2 flybars on the side with black curtainsfor masking, Proscenium truss - 2 motors - 500 kg constant speed, not programmable			
Automated system	X	yes	no <input type="checkbox"/>

**18 Auxiliary power distribution box/Company-switch**

Quantity	Fused per phase	Connectortype	Place	Distance to stage in m
2	32	400V CEE	J & C FRONT	
2	63	400V CEE	J & C BACK	
1	125	400V CEE	J BACK	

**19 lighting-board**

- 19.1 Brand/type
- 19.2 Movable
- 19.3 Remote control
- 19.4 Manual board
- 19.5 computer
- 19.6 Printer
- 19.7 MIDI connection
- 19.8 Quantity of output channels
- 19.9 Equipment may be operated by technicians of visiting company

GrandMA 3			
X	yes	no	<input type="checkbox"/>
X	yes	no	<input type="checkbox"/>
	yes	no	<input checked="" type="checkbox"/>
X	yes	no	<input type="checkbox"/>
X	yes	no	<input type="checkbox"/>
X	yes	no	<input type="checkbox"/>
512	pcs		
X	yes	no	<input type="checkbox"/>

**20 Dimmers**

20.1 Quantity of dimmers

Quantity	kW	Connector	Quantity	kW	Connector
60	5	CEE			
108	2,5	CEE			

20.2 Quantity of free dimmers

Quantity	kW	Connector	Quantity	kW	Connector
24	2,2	Shuko			
				5	

20.3 Dimmer- protocol

DMX512 - Artnet

20.4 Can be connected on board visiting company

X	yes	no	<input type="checkbox"/>
X	yes	no	<input type="checkbox"/>

20.5 Extra DMX connections

**21 Luminaries**

21.1 Are extra spots available

X	yes	no	<input type="checkbox"/>
---	-----	----	--------------------------

21.2 Short list

21.3 Type

	kW	Brand	Type	Quantity	Angle	Barndoors
PC	1	ADB	Europa	on demand		x
PC	2	ADB	Europa	on demand		X
Fresnel	1	ADB	Europa	on demand		X
Profile	1	ADB	DS 105	on demand	15° - 31°	
Profile	1	ADB	DVW105	on demand	38°-57°	
Par 64	1	Thomas		on demand		
ACP	1	ADB		on demand		
Six bar Par 64	6	Thomas		on demand		
Four bar PAR 64	4	Thomas		on demand		
Horizon - floor	1	Strand	Orion	on demand		
follow spot	2,5	Unispot		on demand		
Profile	0,65	Strand	SL	on demand	23° - 50°	
Moving spot	0,44	Chauvet	Maverick Mk	on demand		
Moving Wash	0,29	Chauvet	Rogue R2	on demand		
Led PAR RGBW	0,18	Luxibel	LX107	on demand		

21.4 Special remarks

Follow spot on balcony stage left, cannot be moved. Other spot types on request.

**22 Sound**

22.1 Power supply with isolated ground

X	yes	no	<input type="checkbox"/>
---	-----	----	--------------------------

**23 Mixer**

23.1 Brand/Type

Allen & Heath C1500 & C3500

23.2 Movable

X	yes	no	<input type="checkbox"/>
---	-----	----	--------------------------

23.3 Quantity of inputs

64	pcs
----	-----

23.4 Quantity of outputs

24	pcs
----	-----

**24 F.O.H. - installation**

24.1 Brand/Type

Renkus Heinz Line Array PNX 102 /LA

24.2 Total power

5950
------

**25 Extra material**

25.1 Amplifiers

2 x D&B D6 - 4 x D&B E-pac

25.2 Loudspeakers

6 x D&B Max 15
4 x D&B Max 12

25.3 Effects

Desk built in

25.4 Reproduction devices

Dual CD deck MP3 - USB compatible (autopause)
consumer DVD players
Consumer CD players

25.5 Special remarks

different microphone types on request - Analog multi 48 CH
--

**26 Video-/datapjector**

26.1 Brand/type

Barco F90-W13
---------------

26.2 Movable

yes	no	<input checked="" type="checkbox"/>
-----	----	-------------------------------------

26.3 If no, position (projection distance)\*

m
---

26.4 Power output

13000	ANSI Lumen
-------	------------

26.5 Panel resolution

1920x1080	pixels
-----------	--------

26.6 Computer-input (VGA)

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

26.7 RGBHV-input

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

26.8 Component-input

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

26.9 S-Video-input

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

26.10 Video-input

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

26.11 DVI-input

<input type="checkbox"/>	yes	no	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-----	----	-------------------------------------

26.12 SDI-input

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

26.13 IEEE1394 Firewire-input

<input type="checkbox"/>	yes	no	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-----	----	-------------------------------------

27.1 Lenses

Type	Zoom
FLD 2.37 - 3.79 EN14	<input type="checkbox"/>
FLD 1.24 - 1.6 EN13	<input type="checkbox"/>
FLD 1.6 - 2.32 EN11	<input type="checkbox"/>

27.2 **Projection screens**

Height      Width      Position\*    Front/rear  
in cm      in cm      in m

600	400		F/R
3,05	2,3		F/R
4,2	3,15		F

27.3 **Extra video-equipment**

All signals to Barco via Analog Way Saphy H scaler
inputs HDMI - SDI - Hdbase-T

27.4 **Special remarks**

--

\* Relative to 'zero'



Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre  
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

## theatre atlas

### Imperial Version

#### 1 General information

1.1 City	Aalst
1.2 Name of theater	CC De Werf
1.3 Name of auditorium	Schouwburg
1.4 Date of inventory	11/12/2019
1.5 By	Kris Van den Hooff

#### 2 Address

2.1 Delivery/visiting address	Molenstraat 51
2.2 Zip code	9300
2.3 City	Aalst
2.4 Postal address	Molenstraat 51
2.5 Zip code	9300
2.6 City	Aalst

#### 3 Personnel

3.3 Administrator	Kathleen Keymeulen
3.4 Technical Director	Christophe De Wever
3.5 Stage Manager/Carpenter	
3.6 1st Electrician	
3.7 Total Quantity of Technicians	7 persons

#### 4 Telephone

4.1 country code	+32
4.2 Prefix/area code	(0)53
4.3 Technical Director	72 38 18
4.4 Stage	
4.5 Greenroom	
4.6 Canteen	
4.7 General	72 38 11
4.8 Box office	72 38 12
4.9 Fax	72 38 49

#### 5 Internet

5.1 Email of Technical Director	Theatertechniek.ccdeverf@Aalst.be
5.2 Email of company	Theatertechniek.ccdeverf@Aalst.be
5.3 Homepage address	www.ccdeverf.be



**6 Seats**

6.1 Total with orchestra pit	NA	persons
6.2 Total without orchestra pit	607	persons

**7 Working hours**

7.1 Start in the morning	9:00	o'clock			
7.2 Lunchtime from	12:00	o'clock	until	13:00	o'clock
7.3 End in the afternoon	18:00	o'clock			
7.4 Start in the evening	19:00	o'clock			
7.5 Showtime	20:00	o'clock			
7.6 Length interval	20.00	min			
7.7 Are there any times when work is not allowed on stage		yes	no	x	
7.8 If yes, list		o'clock	until		o'clock
7.9 Is there a canteen that serves food		yes	no	x	
7.10 Opening times of canteen		o'clock	until		o'clock
		o'clock	until		o'clock
		o'clock	until		o'clock

proscenium/black box/variable/semi-thrust/thrust/in the round

**8 Auditorium Type:**

8.1 Special remarks	proscenium
	hall max capacity is 596

**9 Facilities**

9.1 Dressing-rooms	1	rooms with capacity of	12	persons
	1	rooms with capacity of	2	persons
	2	rooms with capacity of	6	persons
	4	rooms with capacity of	4	persons
		rooms with capacity of		persons

**10 Loading-dock**

Position relative to stage

10.1 Max. height truck	<input type="text" value="4,450952"/> yard		
10.2 Loading-platform height relative to ground	<input type="text"/> yard		
10.3 Height of stage floor relative to ground	<input type="text" value="9,8424"/> yard		
10.4 Loading ramps available for non-level trucks	<input type="text"/> yes	no <input type="text" value="X"/>	
	Widht	Height	
10.5 Minimum dimensions of loading door	<input type="text" value="3,127696"/> yard	<input type="text" value="4,057256"/> yard	
10.6 Truck-elevator	<input type="text"/> yes	no <input type="text" value="X"/>	
	Widht	Height	Length
10.7 Minimum inside dimensions	<input type="text" value="3,127696"/> yard	<input type="text" value="4,057256"/> yard	<input type="text" value="6,12416"/> yard
10.8 Lifting-power	<input type="text" value="13227,6"/> pound		
	Height	Height	
10.9 Dimensions hoist-door	<input type="text" value="2,62464"/> yard	<input type="text" value="3,93696"/> yard	
	Widht	Height	Length
10.10 Dimensions lift-cage	<input type="text"/> yard	<input type="text"/> yard	<input type="text"/> yard
10.11 Mechanical hoist for loading area	<input type="text"/> yes	no <input type="text" value="X"/>	
10.12 Lifting-power	<input type="text"/> pound		
10.13 Freight elevator	<input type="text" value="X"/> yes	no <input type="text"/>	
	Widht	Height	Length
10.14 Dimensions	<input type="text" value="3,127696"/> yard	<input type="text" value="4,057256"/> yard	<input type="text" value="6,12416"/> yard
10.15 Lifting-power	<input type="text" value="13227,6"/> pound		
	Widht	Height	
10.16 To the stage	<input type="text" value="2,1872"/> yard	<input type="text" value="3,2808"/> yard	
10.17 To the dressing-rooms	<input type="text" value="1,017048"/> yard	<input type="text" value="2,176264"/> yard	
10.18 To the orchestra-pit	<input type="text" value="#WAARDE!"/> yard	<input type="text" value="#####"/> yard	
10.19 To the sound mixing position	<input type="text" value="1,31232"/> yard	<input type="text" value="2,1872"/> yard	
10.20 Special remarks	<input type="text" value="Stage is located on the 3d floor"/>		

**11 Dimensions**

- 11.1 Proscenium arch
- 11.2 False proscenium-opening

	Width		Height	
	11,15472	yard	9,8424	yard
Min	11,15472	yard	0,5468	yard
Max	14,98232	yard	9,8424	yard

Zero is the intersection of the centerline of the stage and the upstage side of the proscenium, fire curtain or false proscenium, whatever is furthest upstage. If none of these is present it will be the division between seating and stage.

**12 Description of "zero"**

- 12.1 Intersection between the centerline and:
- 12.2 Special remarks

proscenium/fire curtain/false proscenium/other
backside fire curtain.
Stage plots in autocad format (.dwg) available on request

**13 Depth**

- 13.1 From zero to back- wall fly- tower
- 13.2 From zero to back-gallery
- 13.3 From zero to back- wall back-stage
- 13.4 From zero to front of stage
- 13.5 From zero to front of orchestra-pit
- 13.6 From zero to back-side of fire-curtain
- 13.7 Depth of fire-curtain

12,751376	yard
#WAARDE!	yard
12,751376	yard
3,904152	yard
#WAARDE!	yard
	yard
6,895	inch

**14 Width, free space**

- 14.1 From center-line to left wall fly- tower
- 14.2 From center-line to wall side-stage, stage-left
- 14.3 From center-line to right wall fly- tower
- 14.4 From center-line to wall side-stage, stage-right
- 14.5 From center-line to gallery, stage-left
- 14.6 From center-line to gallery, stage-right

10,22516	yard
13,23256	yard
7,6552	yard
10,936	yard
12,68576	yard
9,8424	yard

**15 Height**

- 15.1 From stage- floor to under-side grid
- 15.2 From stage- floor to under-side 1st gallery
- 15.3 From stage- floor to under-side back-gallery
- 15.4 From stage- floor to under-side 2nd gallery

22,462544	yard
5,41332	yard
4,899328	yard
#WAARDE!	yard

**16 Finish**

- 16.1 Stage- floor
- 16.2 Stage- floor side-stage
- 16.3 Slope stage- floor
- 16.4 Sprung floor
- 16.5 Thickness of wood
- 16.6 Capacity
- 16.7 Special remarks

hardboard wooden floor - black matte			
grey egaline			
	inch/yard		
	yes	no	<input checked="" type="checkbox"/>
1,97	inch		
444,528	pound/sq. yard		
not allowed to use nails or screws in the stage floor			

**17 Fly-gallery**

17.1 Quantity of bars	32	pcs
17.2 Normal spacing between bars	7,88	inch
17.3 Maximum fly-height	22,725008	yard
17.4 Pipe-length from center to stage right	8,25668	yard
17.5 Pipe-length from center to stage left	8,63944	yard
17.6 Max. load	661,38	pound
17.7 Bar-diameter	1,97	inch
17.8 Quantity of suspension points	6	pcs
17.9 Distance between. suspension points	3,06208	yard
17.10 Max. point- load	330,69	pound
17.11 Minimal bar-height above stage floor	0,788	inch
17.12 First bar at	2,1872	yard
17.13 Last bar at	9,67836	yard

17.14 Special remarks	2 flybars on the side with black curtainsfor masking, Proscenium truss - 2 motors - 500 kg constant speed, not programmable				
Automated system	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>

**18 Auxiliary power distribution box/Company-switch**

Quantity	Fused per phase	Connectortype	Place	Distance to stage in yard
2	32	400V CEE	& C FRON	
2	63	400V CEE	J & C BACK	
1	125	400V CEE	J BACK	

**19 lighting-board**

19.1 Brand/type	GrandMA 3			
19.2 Movable	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no
19.3 Remote control	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no
19.4 Manual board	<input type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no
19.5 computer	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no
19.6 Printer	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no
19.7 MIDI connection	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no
19.8 Quantity of output channels	512	pcs		
19.9 Equipment may be operated by technicians of visiting company	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	<input type="checkbox"/>	no

**20 Dimmers**

20.1 Quantity of dimmers

Quantity	kW	Connector	Quantity	kW	Connector
60	5	CEE			
108	2,5	CEE			

20.2 Quantity of free dimmers

Quantity	kW	Connector	Quantity	kW	Connector
24	2,2	Shuko			
				5	

20.3 Dimmer- protocol

DMX512 - Artnet

20.4 Can be connected on board visiting company

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>

20.5 Extra DMX connections

**21 Luminaries**

21.1 Are extra spots available

<input checked="" type="checkbox"/>	yes	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-----	----	--------------------------

21.2 Short list

21.3 Type

Type	kW	Brand	Type	Quantity	Angle	Barndoors
PC	1	ADB	Europa	on demand		x
PC	2	ADB	Europa	on demand		X
Fresnel	1	ADB	Europa	on demand		X
Profile	1	ADB	DS 105	on demand	15° - 31°	
Profile	1	ADB	DVW105	on demand	38°-57°	
Par 64	1	Thomas		on demand		
ACP	1	ADB		on demand		
Six bar Par 64	6	Thomas		on demand		
Four bar PAR 64	4	Thomas		on demand		
Horizon - floor	1	Strand	Orion	on demand		
follow spot	2,5	Unispot		on demand		
Profile	0,65	Strand	SL	on demand	23° - 50°	
Moving spot	0,44	Chauvet	Haverick Mk	on demand		
Moving Wash	0,29	Chauvet	Rogue R2	on demand		
Led PAR RGBW	0,18	Luxibel	LX107	on demand		

21.4 Special remarks

Follow spot on balcony stage left, cannot be moved. Other spot types on request.
--

**22 Sound**

22.1 Power supply with isolated ground

X	yes	no	
---	-----	----	--

**23 Mixer**

23.1 Brand/Type

Allen & Heath C1500 & C3500	
-----------------------------	--

23.2 Movable

X	yes	no	
---	-----	----	--

23.3 Quantity of inputs

64	pcs
----	-----

23.4 Quantity of outputs

24	pcs
----	-----

**24 F.O.H. - installation**

24.1 Brand/Type

Renkus Heinz Line Array PNX 102 /LA	
-------------------------------------	--

24.2 Total power

5950
------

**25 Extra material**

25.1 Amplifiers

2 x D&B D6 - 4 x D&B E-pac

25.2 Loudspeakers

6 x D&B Max 15
4 x D&B Max 12

25.3 Effects

Desk built in

25.4 Reproduction devices

Dual CD deck MP3 - USB compatible (autopause)
consumer DVD players
Consumer CD players

25.5 Special remarks

different microphone types on request - Analog multi 48 CH
--

**26 Video-/datapjector**

- 26.1 Brand/type
- 26.2 Movable
- 26.3 If no, position (projection distance)\*
- 26.4 Power output
- 26.5 Panel resolution
- 26.6 Computer-input (VGA)
- 26.7 RGBHV-input
- 26.8 Component-input
- 26.9 S-Video-input
- 26.10 Video-input
- 26.11 DVI-input
- 26.12 SDI-input
- 26.13 IEEE1394 Firewire-input

Barco F90-W13			
	yes	no	X
	yard		
	13000	ANSI Lumen	
	1920x1080	pixels	
	X	yes	no
	X	yes	no
	X	yes	no
	X	yes	no
		yes	no
	X	yes	no
		yes	no

**27.1 Lenses**

Type	Zoom
FLD 2.37 – 3.79 EN14	
FLD 1.24 – 1.6 EN13	
FLD 1.6 – 2.32 EN11	

**27.2 Projection screens**

Height in inch	Width in inch	Position* in yard	Front/rear
236,4	157,6		F/R
1,2017	0,9062		F/R
1,6548	1,2411		F

**27.3 Extra video-equipment**

All signals to Barco via Analog Way Saphy H scaler
inputs HDMI - SDI - Hdbase-T

**27.4 Special remarks**

--

\* Relative to 'zero'



Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre  
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

## theatre atlas

Version française établie par l'Organisation Française des Techniciens du Spectacle Vivant

### Système Métrique

#### 1 Informations générales

- 1.1 Ville
- 1.2 Nom du Théâtre
- 1.3 Nom de la Salle
- 1.4 Date de création de la fiche
- 1.5 Rédigée par :

Aalst
CC De Werf
Schouwburg
11/12/2019
Kris Van den Hooff

#### 2 Adresse

- 2.1 Adresse de livraison
- 2.2 Code postal
- 2.3 Ville
- 2.4 Adresse postale
- 2.5 Code postal
- 2.6 Ville

Molenstraat 51
9300
Aalst
Molenstraat 51
9300
Aalst

#### 3 Personnel

- 3.3 Administrateur
- 3.4 Directeur Technique
- 3.5 Régisseur Plateau
- 3.6 Régisseur lumières
- 3.7 Nombre total de techniciens

Kathleen Keymeulen	
Christophe De Wever	
7	techniciens

#### 4 Telephone

- 4.1 Code pays
- 4.2 Préfixe
- 4.3 Directeur Technique
- 4.4 Scène
- 4.5 Greenroom/loges
- 4.6 Lieu de restauration
- 4.7 Générique
- 4.8 Réservations
- 4.9 Fax

+32
(0)53
72 38 18
72 38 11
72 38 12
72 38 49

#### 5 Internet

- 5.1 Courriel du Directeur technique
- 5.2 Courriel de la structure
- 5.3 Homepage

Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
www.ccdewerf.be



**6 Jauge**

- 6.1 Totale avec fosse d'orchestre
- 6.2 Totale sans fosse d'orchestre

NA	spectateurs
607	spectateurs

**7 Horaires de travail**

- 7.1 Le matin de
- 7.2 Repas de
- 7.3 Fin de service l'après-midi à
- 7.4 Service du soir, début à
- 7.5 Horaire de la représentation :
- 7.6 Durée de l'entracte
- 7.7 Y a t'il une période pendant laquelle le travail est impossible sur scène ?
- 7.8 Si oui de
- 7.9 Y a t'il un catterring ?
- 7.10 À quels horaires ?

9:00	hh:mm		
12:00	hh:mm	à	<input type="text"/> hh:mm
18:00	hh:mm		
19:00	hh:mm		
20:00	hh:mm		
20.00	min		

<input type="text"/>	oui	non	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="text"/>	hh:mm	à	<input type="text"/> hh:mm
<input type="text"/>	oui	non	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="text"/>	hh:mm	à	<input type="text"/> hh:mm
<input type="text"/>	hh:mm	à	<input type="text"/> hh:mm
<input type="text"/>	hh:mm	à	<input type="text"/> hh:mm

proscenium/boîte noire/polyvalente/parterre et gradins/gradinée/circulaire

**8 Type de Salle**

- 8.1 Remarques particulières

proscenium
hall max capacity is 596

**9 Loges**

- 9.1 Loges d'artistes

1	loge(s) conçues pour	12	personnes
1	loge(s) conçues pour	2	personnes
2	loge(s) conçues pour	6	personnes
4	loge(s) conçues pour	4	personnes
<input type="text"/>	loge(s) conçues pour	<input type="text"/>	personnes

## 10 Aire de déchargement

Position par rapport à la scène

10.1 Hauteur maxi camion	<input type="text" value="4,07"/>	m			
10.2 Altitude du quai de déchargement par rapport au sol	<input type="text"/>	m			
10.3 Altitude de la scène par rapport au sol	<input type="text" value="9"/>	m			
10.4 Une rampe est-elle disponible pour les camions non-	<input type="text"/>	oui	non	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Largeur		hauteur		
10.5 Dimensions mini. de la porte d'accès chargement	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	
10.6 Y a t'il un monte-camions ?	<input type="text"/>	oui	non	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Largeur		hauteur		longueur
10.7 Si oui dimensions intérieures ?	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	<input type="text" value="5,6"/>
10.8 Capacité de levage ?	<input type="text" value="6000"/>	kg			
	Largeur		hauteur		
10.9 Dimensions de la porte d'accès ?	<input type="text" value="2,4"/>	m	<input type="text" value="3,6"/>	m	
	Largeur		hauteur		longueur
10.10 Dimensions de la cage d'ascenseur ?	<input type="text"/>	m	<input type="text"/>	m	<input type="text"/>
10.11 Élévateur de chargement ?	<input type="text"/>	oui	non	<input checked="" type="checkbox"/>	
10.12 Capacité de levage ?	<input type="text"/>	kg			
10.13 Monte-charge ?	<input checked="" type="checkbox"/>	yes	non	<input type="checkbox"/>	
	Largeur		hauteur		longueur
10.14 Dimensions	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	<input type="text" value="5,6"/>
10.15 Capacité de levage ?	<input type="text" value="6000"/>	kg			
	Largeur		hauteur		
10.16 Vers la scène	<input type="text" value="2"/>	m	<input type="text" value="3"/>	m	
10.17 Vers les loges	<input type="text" value="0,93"/>	m	<input type="text" value="1,99"/>	m	
10.18 Vers la fosse d'orchestre	<input type="text" value="NA"/>	m	<input type="text" value="NA"/>	m	
10.19 Vers la régie son	<input type="text" value="1,2"/>	m	<input type="text" value="2"/>	m	

10.20 Remarques particulières

Stage is located on the 3d floor

## 11 Dimensions

11.1 Cadre

11.2 Ouverture du faux-cadre

largeur		hauteur		
	10,2	m	9	m
Min	10,2	m	0,5	m
Max	13,7	m	9	m

Le point zéro est ici défini comme l'intersection de la ligne centrale de séparation cour jardin et de la ligne définie par le cadre, le faux-cac selon ce qui sépare la scène de la salle. S'il n'y a pas de séparation physique, on considérera la ligne de séparation scène salle

## 12 Description du point zéro

12.1 Intersection entre la ligne médiane lointain face et :

12.2 Remarques particulières

cadre/rideau de fer/faux cadre/autre

backside fire curtain.
Stage plots in autocad format (.dwg) available on request

## 13 Profondeur

13.1 Du point zéro à la dernière perche

13.2 Du point zéro à la passerelle de lointain

13.3 Du point zéro au mur lointain

13.4 Du point zéro au bord de scène

13.5 Du point zéro à la face de la fosse d'orchestre

13.6 Du point zéro à l'arrière du rideau de fer

13.7 Épaisseur du rideau de fer

11,66	m
NA	m
11,66	m
3,57	m
NA	m
	m
175	mm

## 14 Largeurs

14.1 De la ligne médiane au point extrême de la perche au

14.2 De la ligne médiane au mur côté jardin

14.3 De la ligne médiane au point extrême de la perche à

14.4 De la ligne médiane au mur côté cour

14.5 De la ligne médiane à la passerelle côté jardin

14.6 De la ligne médiane à la passerelle côté cour

9,35	m
12,1	m
7	m
10	m
11,6	m
9	m

## 15 Hauteurs

15.1 Du sol de scène à la sous-face du grill

15.2 Du sol de scène à la sous-face de la première passer

15.3 Du sol de scène à la sous-face de la passerelle lonta

15.4 Du sol de scène à la sous-face de la deuxième passe

20,54	m
4,95	m
4,48	m
NA	m

## 16 Compléments d'information

16.1 Qualité du sol de scène

16.2 Qualité du sol de scène en coulisses

16.3 Pente du sol de scène

16.4 Sol étanche ?

16.5 Épaisseur du bois

16.6 Résistance

16.7 Remarques particulières

hardboard wooden floor - black matte	
grey egaline	
	mm/m
	oui non <input checked="" type="checkbox"/>
50	mm
500	kg/m2
not allowed to use nails or screws in the stage floor	

### 17 Perches et accroches

17.1 Nombre de perches	32	
17.2 Espace entre chaque perche / calepinage	200	mm
17.3 Altitude maxi des perches	20,78	m
17.4 Longueur des perches, du centre vers le côté cour	7,55	m
17.5 Longueur des perches, du centre vers le côté jardin	7,9	m
17.6 Charge maximale admissible	300	kg
17.7 Diamètre des tubes	50	mm
17.8 Nombre des points de reprise de charge	6	
17.9 Distance entre les points de reprise de charge	2,8	m
17.10 Charge maximale admissible par point	150	kg
17.11 Altitude minimale des perches par rapport au plateau	20	mm
17.12 Distance de la première barre au point zéro	2	m
17.13 Distance de la dernière barre au point zéro	8,85	m

17.14 Remarques particulières

2 flybars on the side with black curtains for masking, Proscenium truss - 2 motors - 500 kg constant speed, not programmable

### 18 Alimentations électriques auxiliaires disponibles

Quantité	Ampérage par phase	Connectortype	Emplacement	Distance de la scène en m
2	32	400V CEE	J & C FRONT	
2	63	400V CEE	J & C BACK	
1	125	400V CEE	J BACK	

### 19 Jeu d'orgue

19.1 Marque/type	GrandMA 3			
19.2 Déplaçable	X	oui	non	
19.3 Télécommande	X	oui	non	
19.4 Console manuelle		oui	non	X
19.5 Ordinateur	X	oui	non	
19.6 Imprimante	X	oui	non	
19.7 Connection midi	X	oui	non	
19.8 Nombre de canaux	512	ch		
19.9 Cet équipement peut-il être manipulé directement par un technicien extérieur au théâtre	X	oui	non	

## 20 Gradateurs

20.1 Nombre de gradateurs fixes raccordés	Quantité	kW	Connecteur	Quantité	kW	Connecteur
	60	5	CEE			
	108	2,5	CEE			
20.2 Nombre de gradateurs fixes disponibles	Quantité	kW	Connecteur	Quantité	kW	Connecteur
	24	2,2	Shuko			
					5	
20.3 Protocole utilisé	DMX512 - Artnet					
20.4 Peuvent être raccordés à un jeu d'orgue extérieur au	<input checked="" type="checkbox"/>	oui	non	<input type="checkbox"/>		
20.5 Connexions DMX supplémentaires disponibles	<input checked="" type="checkbox"/>	oui	non	<input type="checkbox"/>		

## 21 Projecteurs

21.1 Y a t'il un parc de projecteur disponible	<input checked="" type="checkbox"/>	oui	non	<input type="checkbox"/>		
21.2 Liste du parc						
21.3 Type	kW	Marque	Type	Quantité	Angle	Volets/Couteaux
PC	1	ADB	Europa	on demand		x
PC	2	ADB	Europa			X
Fresnel	1	ADB	Europa	on demand		X
Profile	1	ADB	DS 105	on demand	15° - 31°	
Profile	1	ADB	DVW105	on demand	38°-57°	
Par 64	1	Thomas		on demand		
ACP	1	ADB		on demand		
Six bar Par 64	6	Thomas		on demand		
Four bar PAR 64	4	Thomas		on demand		
Horizon - floor	1	Strand	Orion	on demand		
follow spot	2,5	Unispot		on demand		
Profile	0,65	Strand	SL	on demand	23° - 50°	
Moving spot	0,44	Chauvet	Maverick Mk	on demand		
Moving Wash	0,29	Chauvet	Rogue R2	on demand		
Led PAR RGBW	0,18	Luxibel	LX107	on demand		

21.4 Remarques particulières

Follow spot on balcony stage left, cannot be moved. Other spot types on request.

**22 Son**

22.1 Alimentation électrique avec terre indépendante  oui non

**23 Console de mixage**

23.1 Marque/type   
 23.2 Déplaçable  oui non   
 23.3 Nombre d'entrées   
 23.4 Nombre de sorties

**24 Diffusion en salle**

24.1 Marque/type   
 24.2 Puissance totale

**25 Matériel complémentaire**

25.1 Amplificateurs

25.2 Enceintes

25.3 Effets

25.4 Sources (CD/MD,..)

25.5 Remarques particulières

**26 Video-/datapjector**

- 26.1 Marque/type
- 26.2 Déplaçable
- 26.3 Si non, position (distance de projection)\*
- 26.4 Puissance lumineuse
- 26.5 Panel resolution
- 26.6 Entrée ordinateur (VGA)
- 26.7 Entrée RGBHV
- 26.8 Entrée component
- 26.9 S-Video
- 26.10 Entrée Video
- 26.11 Entrée DVI
- 26.12 Entrée SDI
- 26.13 Entrée IEEE1394 Firewire

Barco F90-W13			
	oui	non	X
	m		
13000	ANSI Lumen		
1920x1080	pixels		
X	oui	non	
X	oui	non	
X	oui	non	
X	oui	non	
X	oui	non	
	oui	non	X
X	oui	non	
	oui	non	X

**27.1 Objectifs**

Type	Zoom
FLD 2.37 - 3.79 EN14	
FLD 1.24 - 1.6 EN13	
FLD 1.6 - 2.32 EN11	

**27.2 Écrans de projection**

Hauteur en cm	Largeur en cm	Position* en m	Front/rear
600	400		F/R
3,05	2,3		F/R
4,2	3,15		F

**27.3 Matériel video complémentaire**

All signals to Barco via Analog Way Saphy H scaler
inputs HDMI - SDI - Hdbase-T

**27.4 Remarques particulières**

--

\* Relatif au point zéro



Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre  
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

## theatre atlas

Deutsche Version übersetzt vom CC Knokke-Heist (Belgien)

### Metrische Versie

#### 1 Allgemeine Informationen

1.1 Stadt	Aalst
1.2 Name des Theaters	CC De Werf
1.3 Veranstaltungsort	Schouwburg
1.4 Inventardatum	11/12/2019
1.5 Ansprechpartner	Kris Van den Hooff

#### 2 Adresse

2.1 Lieferadresse	Molenstraat 51
2.2 Postleitzahl	9300
2.3 Stadt	Aalst
2.4 Postadresse	Molenstraat 51
2.5 Postleitzahl	9300
2.6 Ort	Aalst

#### 3 Personel

3.3 Direktor	Kathleen Keymeulen
3.4 Technischer Direktor	Christophe De Wever
3.5 Bühnenmeister	
3.6 Hauptelektriker	
3.7 Anzahl Techniker	7 personen

#### 4 Telefon

4.1 Landesvorwahl	+32
4.2 Vorwahl	(0)53
4.3 Technischer Direktor	72 38 18
4.4 Bühne	
4.5 Umkleideraum	
4.6 Kantine	
4.7 Allgemeine Nummer	72 38 11
4.8 Kasse	72 38 12
4.9 Fax	72 38 49

#### 5 Internet

5.1 Email technischer Direktor	Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
5.2 Email Theater	Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
5.3 Webseite	www.ccdewerf.be



**6 Zuschauer**

6.1 Anzahl mit Orchester	NA	personen
6.2 Anzahl ohne Orchester	607	personen

**7 Arbeitszeit**

7.1 Arbeitsbeginn	9:00	uhr		
7.2 Mittagspause von	12:00	uhr	bis	13:00 uhr
7.3 Arbeitsende	18:00	uhr		
7.4 Abenderöffnung	19:00	uhr		
7.5 Anfang	20:00	uhr		
7.6 Pause	20.00	min		
7.7 Gibt es Zeiten mit Arbeitsverbot auf der Bühne		ja	nein	x
7.8 Wenn ja: wann		uhr	bis	uhr
7.9 Gibt es eine Mensa		ja	nein	x
7.10 Öffnungszeiten Kantine		uhr	bis	uhr
		uhr	bis	uhr
		uhr	bis	uhr

Bühnneliste/Black Box/Variabel/Halb-Arena/Arena/und Rund

**8 Saaltyp**

8.1 Bemerkungen	proscenium
	hall max capacity is 596

**9 Einrichtungen**

9.1 Umkleideraum	1	zimmer für	12	person
	1	zimmer für	2	personen
	2	zimmer für	6	personen
	4	zimmer für	4	personen
		zimmer für		personen

**10 Be und Entladen**

Position gegenüber Bühne

10.1 Max. Höhe Lastwagen	<input type="text" value="4,07"/>	m			
10.2 Höhe Rampe gegenüber Straßenniveau	<input type="text"/>	m			
10.3 Höhe Bühne gegenüber Straßenniveau	<input type="text" value="9"/>	m			
10.4 Rampe verfügbar	<input type="text"/>	ja	nein	<input type="text" value="X"/>	
	Breite		Höhe		
10.5 Minimum Durchgang zur Bühne	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	
10.6 Hebebühne Lastwagen	<input type="text"/>	ja	nein	<input type="text" value="X"/>	
	Breite		Höhe		Länge
10.7 Minimum Größe	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	<input type="text" value="5,6"/>
10.8 Maximum Belastung	<input type="text" value="6000"/>	kg			
	Breite		Höhe		
10.9 Größe Fahrstultür	<input type="text" value="2,4"/>	m	<input type="text" value="3,6"/>	m	
	Breite		Höhe		Länge
10.10 Größe Fahrkorb	<input type="text"/>	m	<input type="text"/>	m	<input type="text"/>
10.11 Mechanische Winde in Laderaum	<input type="text"/>	ja	nein	<input type="text" value="X"/>	
10.12 Maximum Belastung	<input type="text"/>	kg			
10.13 Güterlift	<input type="text" value="X"/>	ja	nein	<input type="text"/>	
	Breite		Höhe		Länge
10.14 Größe Fahrkorb	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	<input type="text" value="5,6"/>
10.15 Maximum Belastung	<input type="text" value="6000"/>	kg			
	Breite		Höhe		
10.16 Minimum Größe Tür zur Bühne	<input type="text" value="2"/>	m	<input type="text" value="3"/>	m	
10.17 zum Umkleideraum	<input type="text" value="0,93"/>	m	<input type="text" value="1,99"/>	m	
10.18 zum Orchesterraum	<input type="text" value="NA"/>	m	<input type="text" value="NA"/>	m	
10.19 Zum Tonmischpult	<input type="text" value="1,2"/>	m	<input type="text" value="2"/>	m	
10.20 Bemerkungen	<input type="text" value="Stage is located on the 3d floor"/>				

**11 Abmessungen**

- 11.1 Mantel
- 11.2 Portalöffnung

Breite		Höhe		
	10,2	m	9	m
Min	10,2	m	0,5	m
Max	13,7	m	9	m

Der Nullpunkt ist die Kreuzung der Mittellinie der Bühne und die Rückseite vom Mantel, des Brandschirms oder der Portaltürme. abhängig davon welche am meisten entfernt vom Publikum steht. Sollte dies nicht anwesend sein, nimmt man die Trennung der ersten St

**12 Beschreibung Nullpunkt**

- 12.1 Kreuzung von Durchmesser und
- 12.2 Bemerkungen

Mantel/Brandschirm/Portal/Andere
backside fire curtain.
Stage plots in autocad format (.dwg) available on request

**13 Tiefe**

- 13.1 Vom Nullpunkt bis Hinterseite Bühnenturm
- 13.2 Vom Nullpunkt bis Hintersteg
- 13.3 Vom Nullpunkt bis Hinterseite Hinterbühne
- 13.4 Vom Nullpunkt bis Vorderseite Bühne
- 13.5 Von Nullpunkt bis Vorderseite Orchesterraum
- 13.6 Vom Nullpunkt bis Hinterseite Brandschürze
- 13.7 Dicke Brandschirms

11,66	m
NA	m
11,66	m
3,57	m
NA	m
	m
175	mm

**14 Breite, freier Raum**

- 14.1 Vom Durchmesser bis Wand Bühnenturm Garten
- 14.2 Vom Durchmesser bis Wand Seitenbühne Garten
- 14.3 Vom Durchmesser bis Wand Bühnenturm Innenhof
- 14.4 Vom Durchmesser bis Wand Seitenbühne Innenhof
- 14.5 Vom Durchmesser bis Steg Garten
- 14.6 Vom Durchmesser bis Steg Innenhof

9,35	m
12,1	m
7	m
10	m
11,6	m
9	m

**15 Höhe**

- 15.1 Von Bretter bis Unterseite Grid
- 15.2 Von Bretter bis Unterseite 1er Steg
- 15.3 Von Bretter bis Unterseite Hintersteg
- 15.4 Von Bretter bis Unterseite 2er Steg

20,54	m
4,95	m
4,48	m
NA	m

**16 Ausführung**

- 16.1 Bretter
- 16.2 Boden Seitenbühne
- 16.3 Abhang Bretter
- 16.4 Elastischer Boden
- 16.5 Dicke
- 16.6 Maximum Belastung
- 16.7 Bemerkungen

hardboard wooden floor - black matte	
grey egaline	
	mm/m
ja	nein <input checked="" type="checkbox"/>
50	mm/m
500	kg/m2
not allowed to use nails or screws in the stage floor	

**17 Züge**

17.1 Anzahl Züge	32	stück	
17.2 Normaler Abstand zwischen den Zügen	200	mm	
17.3 Maximum Ziehhöhe	20,78	m	
17.4 Rohrlänge von der Mitte bis zum Garten	7,55	m	
17.5 Rohrlänge von der Mitte bis zum Innenhof	7,9	m	
17.6 Max. Belastung	300	kg	
17.7 Durchmesser rohr	50	mm	
17.8 Anzahl Aufhängepunkte	6	stück	
17.9 Abstand zwischen Aufhängepunkte	2,8	m	
17.10 Max. Punktbelastung	150	kg	
17.11 Minimale Ziehhöhe über die Bühne	20	mm	
17.12 Erster Zug auf	2	m	vom nullpunkt
17.13 Letzter Zug auf	8,85	m	vom nullpunkt

17.14 Bemerkungen

2 flybars on the side with black curtains for masking, Proscenium truss - 2 motors - 500 kg constant speed, not programmable

**18 Extra elektrizitätsanschluß**

Zahl	Ampere per phase	Konnektortyp	Position	Abstand bis Bühne in m
2	32	400V CEE	J & C FRONT	
2	63	400V CEE	J & C BACK	
1	125	400V CEE	J BACK	

**19 Belichtungssteuerung**

19.1 Marke/typ	GrandMA 3			
19.2 Versetzbar	<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	
19.3 Fernbedienung	<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	
19.4 Manuelle steuerung		ja	nein	<input checked="" type="checkbox"/>
19.5 Komputer	<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	
19.6 Printer	<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	
19.7 MIDI anschluß	<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	
19.8 Zahl Kanal	512	stück		
19.9 Geräte dürfen von besuchenden Personel betätigt werden.	<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	

**20 Ablender**

20.1 Zahl Ablender

Zahl	kW	Stecker	Zahl	kW	Stecker
60	5	CEE			
108	2,5	CEE			

20.2 Zahl freie Ablender

Zahl	kW	Stecker	Zahl	kW	Stecker
24	2,2	Shuko			
				5	

20.3 Ablenderprotokol

20.4 Leuchtorgel kann angeschlossen werden

20.5 Extra DMX Anschluß

DMX512 - Artnet

<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	<input type="checkbox"/>

**21 Scheinwerfers**

21.1 Gibt es mehrere Spots

<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nein	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	------	--------------------------

21.2 Übersicht

21.3 Type

Type	kW	Marke	Typ	Zahl	Winkel	Barndoors
PC	1	ADB	Europa	on demand		x
PC	2	ADB	Europa	on demand		X
Fresnel	1	ADB	Europa	on demand		X
Profile	1	ADB	DS 105	on demand	15° - 31°	
Profile	1	ADB	DVW105	on demand	38°-57°	
Par 64	1	Thomas		on demand		
ACP	1	ADB		on demand		
Six bar Par 64	6	Thomas		on demand		
Four bar PAR 64	4	Thomas		on demand		
Horizon - floor	1	Strand	Orion	on demand		
follow spot	2,5	Unispot		on demand		
Profile	0,65	Strand	SL	on demand	23° - 50°	
Moving spot	0,44	Chauvet	Maverick Mk	on demand		
Moving Wash	0,29	Chauvet	Rogue R2	on demand		
Led PAR RGBW	0,18	Luxibel	LX107	on demand		

21.4 Bemerkungen

Follow spot on balcony stage left, cannot be moved. Other spot types on request.
--

**22 Ton**

22.1 Anschluß mit saubere Erdung

X	ja	nee	
---	----	-----	--

**23 Pult**

23.1 Marke/Typ

Allen & Heath C1500 & C3500	
-----------------------------	--

23.2 Versetzbar

X	ja	nee	
---	----	-----	--

23.3 Zahl der Eingänge

64	stück
----	-------

23.4 Zahl der Ausgänge

24	stück
----	-------

**24 Tonanlage Saal**

24.1 Marke/Typ

Renkus Heinz Line Array PNX 102 /LA	
-------------------------------------	--

24.2 Tonstärke

5950
------

**25 Extra Geräte**

25.1 Verstärker

2 x D&B D6 - 4 x D&B E-pac

25.2 Lautsprecher

6 x D&B Max 15
4 x D&B Max 12

25.3 Effekte

Desk built in

25.4 Reproduktionsgeräte

Dual CD deck MP3 - USB compatible (autopause)
consumer DVD players
Consumer CD players

25.5 Bemerkungen

different microphone types on request - Analog multi 48 CH
--

**26 Video-/Dataprojektion**

- 26.1 Marke/Typ
- 26.2 Versetzbar
- 26.3 Wenn Nein, Position (rojektionsabstand)\*
- 26.4 Lichtstärke
- 26.5 Panel Resolution
- 26.6 Computereingang (VGA)
- 26.7 RGBHV-Eingang
- 26.8 Component-Eingang
- 26.9 S-Video-Eingang
- 26.10 Video-eingang
- 26.11 DVI-eingang
- 26.12 SDI-eingang
- 26.13 IEEE1394 Firewire-eingang

Barco F90-W13			
	ja	nein	X
	m		
13000	ANSI Lumen		
1920x1080	pixel		
X	ja	nein	
X	ja	nein	
X	ja	nein	
X	ja	nein	
X	ja	nein	
	ja	nein	X
X	ja	nein	
	ja	nein	X

**27.1 Objektiv**

Type	Zoom
FLD 2.37 - 3.79 EN14	
FLD 1.24 - 1.6 EN13	
FLD 1.6 - 2.32 EN11	

**27.2 Projectionsschirm**

Höhe in cm	Breite in cm	Position* in m	Front/rear
600	400		F/R
3,05	2,3		F/R
4,2	3,15		F

**27.3 Extra Videogeräte**

All signals to Barco via Analog Way Saphy H scaler
inputs HDMI - SDI - Hdbase-T

**27.4 Bemerkungen**

\* Relative to 'zero'



Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre  
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

## theateratlas

Nederlandstalige versie vertaald door de Belgische Associatie van Scenografen en TheaterTechnici

### Metrische Versie

#### 1 Algemene informatie

1.1 Stad	Aalst
1.2 Naam van het theater	CC De Werf
1.3 Naam van de zaal	Schouwburg
1.4 Datum van inventarisatie	11/12/2019
1.5 Door	Kris Van den Hooff

#### 2 Adres

2.1 Bezoek/Leveringsadres	Molenstraat 51
2.2 Postcode	9300
2.3 Stad	Aalst
2.4 Postadres	Molenstraat 51
2.5 Postcode	9300
2.6 Stad	Aalst

#### 3 Personeel

3.3 Directeur	Kathleen Keymeulen
3.4 Technisch directeur	Christophe De Wever
3.5 Toneelmeester	
3.6 Hoofdelektricien	
3.7 Totaal aantal technici	7 personen

#### 4 Telefoon

4.1 Landcode	+32
4.2 Zonenummer	(0)53
4.3 Technisch directeur	72 38 18
4.4 Scene	
4.5 Greenroom/loges	
4.6 Kantine	
4.7 Algemeen nummer	72 38 11
4.8 Kassa	72 38 12
4.9 Fax	72 38 49

#### 5 Internet

5.1 Email van de technisch directeur	Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
5.2 Email van het theater	Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
5.3 Homepage	www.ccdewerf.be



**6 Aantal**

6.1 Totaal met orkestbak	NA	personen
6.2 Totaal zonder orkestbak	607	personen

**7 Werkuren**

7.1 Start 's morgens	9:00	uur			
7.2 Middagpauze van	12:00	uur	tot	13:00	uur
7.3 Einde in de namiddag	18:00	uur			
7.4 Start 's avonds	19:00	uur			
7.5 Start voorstelling	20:00	uur			
7.6 Lengte pauze	20.00	min			
7.7 Zijn er momenten dat er geen werk toegelaten is op de scene		ja	nee	x	
7.8 Indien ja: wanneer		uur	tot		uur
7.9 Is er een cantine waar eten te krijgen is		ja	nee	x	
7.10 Openingsuren cantine		uur	tot		uur
		uur	tot		uur
		uur	tot		uur

lijsttoneel/black box/variabel/half-arena/arena/en rond

**8 Zaaltype**

8.1 Opmerkingen	proscenium
	hall max capacity is 596

**9 Faciliteiten**

9.1 Kleedkamers	1	kamers voor	12	personen
	1	kamers voor	2	personen
	2	kamers voor	6	personen
	4	kamers voor	4	personen
		kamers voor		personen

**10 Laad- en loskade**

Positie t.o.v. de scene

10.1 Max. hoogte vrachtwagen	<input type="text" value="4,07"/>	m			
10.2 Hoogte loskade t.o.v. straatniveau	<input type="text"/>	m			
10.3 Hoogte scene t.o.v. straatniveau	<input type="text" value="9"/>	m			
10.4 rampen zijn beschikbaar	<input type="text"/>	ja	nee	<input type="text" value="X"/>	
	Breedte		Hoogte		
10.5 Kleinste doorgang tot scene	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	
10.6 Vrachtwagenlift	<input type="text"/>	ja	nee	<input type="text" value="X"/>	
	Breedte		Hoogte		Lengte
10.7 Kleinste binnenafmetingen	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	<input type="text" value="5,6"/>
10.8 Hijskracht	<input type="text" value="6000"/>	kg			
	Breedte		Hoogte		
10.9 Afmetingen liftdeur	<input type="text" value="2,4"/>	m	<input type="text" value="3,6"/>	m	
	Breedte		Hoogte		Lengte
10.10 Afmetingen liftkooi	<input type="text"/>	m	<input type="text"/>	m	<input type="text"/>
10.11 Mechanische takel in laadruimte	<input type="text"/>	ja	nee	<input type="text" value="X"/>	
10.12 Hijskracht	<input type="text"/>	kg			
10.13 Goederenlift	<input type="text" value="X"/>	ja	nee	<input type="text"/>	
	Breedte		Hoogte		Lengte
10.14 Afmetingen	<input type="text" value="2,86"/>	m	<input type="text" value="3,71"/>	m	<input type="text" value="5,6"/>
10.15 Hijskracht	<input type="text" value="6000"/>	kg			
	Breedte		Hoogte		
10.16 Naar de scene	<input type="text" value="2"/>	m	<input type="text" value="3"/>	m	
10.17 Naar de kleerkamers	<input type="text" value="0,93"/>	m	<input type="text" value="1,99"/>	m	
10.18 Naar de orkestbak	<input type="text" value="NA"/>	m	<input type="text" value="NA"/>	m	
10.19 Naar de geluidsmixplaats	<input type="text" value="1,2"/>	m	<input type="text" value="2"/>	m	
10.20 Opmerkingen	<input type="text" value="Stage is located on the 3d floor"/>				

## 11 Afmetingen

- 11.1 Manteau
- 11.2 Portaalopening

Breedte		Hoogte		
	10,2	m	9	m
Min	10,2	m	0,5	m
Max	13,7	m	9	m

Het nulpunt is de kruising van de middellijn van de scene en de achterkant van de manteau, het brandscherm of de portaaltoeren, afhankelijk van welke het verst van het publiek staat. Als geen van deze aanwezig is, neemt men de scheiding tussen de eerste stoelenrij en de scene.

## 12 Beschrijving van het nulpunt

- 12.1 Kruising van middellijn en
- 12.2 Opmerkingen

manteau/brandscherm/portaal/andere

backside fire curtain.
Stage plots in autocad format (.dwg) available on request

## 13 Diepte

- 13.1 Van nulpunt tot achtermuur toneeltoren
- 13.2 Van nulpunt tot achterste loopbrug
- 13.3 Van nulpunt tot achtermuur achtertoneel
- 13.4 Van nulpunt tot voorkant scene
- 13.5 Van nulpunt tot voorkant orkestbak
- 13.6 Van nulpunt tot achterkant brandscherm
- 13.7 Dikte van het brandscherm

11,66	m
NA	m
11,66	m
3,57	m
NA	m
	m
175	mm

## 14 Breedte, vrije ruimte

- 14.1 Van middellijn tot muur toneeltoren jardin
- 14.2 Van middellijn tot muur zijtoneel jardin
- 14.3 Van middellijn tot muur toneeltoren cour
- 14.4 Van middellijn tot muur zijtoneel cour
- 14.5 Van middellijn tot loopbrug jardin
- 14.6 Van middellijn loopbrug cour

9,35	m
12,1	m
7	m
10	m
11,6	m
9	m

## 15 Hoogte

- 15.1 Van scenvloer tot onderkant grid
- 15.2 Van scenvloer tot onderkant 1e loopbrug
- 15.3 Van scenvloer tot onderkant achterste loopbrug
- 15.4 Van scenvloer tot onderkant 2e loopbrug

20,54	m
4,95	m
4,48	m
NA	m

## 16 Afwerking

- 16.1 Scenvloer
- 16.2 Vloer zijtoneel
- 16.3 Helling scenvloer
- 16.4 Geveerde vloer
- 16.5 Dikte van het hout
- 16.6 Draagkracht
- 16.7 Opmerkingen

hardboard wooden floor - black matte	
grey egaline	
	mm/m
	ja                      nee <input checked="" type="checkbox"/>
50	mm/m
500	kg/m <sup>2</sup>
not allowed to use nails or screws in the stage floor	

### 17 Trekken

17.1 Aantal trekken	32	stuks	
17.2 Normale afstand tussen de trekken	200	mm	
17.3 Maximum trekhoopte	20,78	m	
17.4 Buislengte van midden tot jardin	7,55	m	
17.5 Buislengte van midden tot cour	7,9	m	
17.6 Max. Belasting	300	kg	
17.7 Diameter buis	50	mm	
17.8 Aantal ophangpunten	6	stuks	
17.9 Afstand tussen ophangpunten	2,8	m	
17.10 Max. puntbelasting	150	kg	
17.11 Minimale trekhoopte boven de scene	20	mm	
17.12 Eerste trek op	2	m	van het nulpunt
17.13 Laatste trek op	8,85	m	van het nulpunt

17.14 Opmerkingen

2 flybars on the side with black curtains for masking, Proscenium truss - 2 motors - 500 kg constant speed, not programmable

### 18 Bijkomende stroomaansluiting

Aantal	Ampere per fase	Connectortype	Plaats	Afstand tot scene in m
2	32	400V CEE	J & C FRONT	
2	63	400V CEE	J & C BACK	
1	125	400V CEE	J BACK	

### 19 Lichtorgel

19.1 Merk/type	GrandMA 3		
19.2 Verplaatsbaar	X	ja	nee
19.3 Afstandsbediening	X	ja	nee
19.4 Handtafel		ja	nee X
19.5 Computer	X	ja	nee
19.6 Printer	X	ja	nee
19.7 MIDI connection	X	ja	nee
19.8 Aantal kanalen	512	stuks	
19.9 Toestellen mogen bediend worden door technici van het bezoekend gezelschap	X	ja	nee

GrandMA 3			
X	ja	nee	
X	ja	nee	
	ja	nee	X
X	ja	nee	
X	ja	nee	
X	ja	nee	
512	stuks		
X	ja	nee	

## 20 Dimmers

20.1 Aantal dimmers

Aantal	kW	Stekker	Aantal	kW	Stekker
60	5	CEE			
108	2,5	CEE			

20.2 Aantal losse dimmers

Aantal	kW	Stekker	Aantal	kW	Stekker
24	2,2	Shuko			
				5	

20.3 Dimmer- protocol

DMX512 - Artnet

20.4 Lichtorgel gezelschap kan aangesloten worden

<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nee	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	-----	--------------------------

20.5 Extra DMX aansluitingen

<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nee	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	-----	--------------------------

## 21 Spots

21.1 Zijn er meer spots beschikbaar

<input checked="" type="checkbox"/>	ja	nee	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	-----	--------------------------

21.2 Kort overzicht

21.3 Type

Type	kW	Merk	Type	Aantal	Hoek	Flappen
PC	1	ADB	Europa	on demand		x
PC	2	ADB	Europa	on demand		X
Fresnel	1	ADB	Europa	on demand		X
Profile	1	ADB	DS 105	on demand	15° - 31°	
Profile	1	ADB	DVW105	on demand	38°-57°	
Par 64	1	Thomas		on demand		
ACP	1	ADB		on demand		
Six bar Par 64	6	Thomas		on demand		
Four bar PAR 64	4	Thomas		on demand		
Horizon - floor	1	Strand	Orion	on demand		
follow spot	2,5	Unispot		on demand		
Profile	0,65	Strand	SL	on demand	23° - 50°	
Moving spot	0,44	Chauvet	Maverick Mk	on demand		
Moving Wash	0,29	Chauvet	Rogue R2	on demand		
Led PAR RGBW	0,18	Luxibel	LX107	on demand		

21.4 Opmerkingen

Follow spot on balcony stage left, cannot be moved. Other spot types on request.

**22 Geluid**

22.1 Stroomvoorziening met schone aarde

X	ja	nee	
---	----	-----	--

**23 Mixer**

23.1 Merk/Type

Allen & Heath C1500 & C3500	
-----------------------------	--

23.2 Verplaatsbaar

X	ja	nee	
---	----	-----	--

23.3 Aantal ingangen

64	stuks
----	-------

23.4 Aantal uitgangen

24	stuks
----	-------

**24 Klankinstallatie zaal**

24.1 Merk/Type

Renkus Heinz Line Array PNX 102 /LA	
-------------------------------------	--

24.2 Totaal vermogen

5950
------

**25 Extra materiaal**

25.1 Versterkers

2 x D&B D6 - 4 x D&B E-pac

25.2 Luidsprekers

6 x D&B Max 15
4 x D&B Max 12

25.3 Effecten

Desk built in

25.4 Weergavetoestellen

Dual CD deck MP3 - USB compatible (autopause)
consumer DVD players
Consumer CD players

25.5 Opmerkingen

different microphone types on request - Analog multi 48 CH
--

**26 Video-/datapjector**

- 26.1 Merk/type
- 26.2 Verplaatsbaar
- 26.3 Indien nee, positie (projectie-afstand)\*
- 26.4 Lichtsterkte
- 26.5 Panel resolution
- 26.6 Computer-input (VGA)
- 26.7 RGBHV-input
- 26.8 Component-input
- 26.9 S-Video-input
- 26.10 Video-input
- 26.11 DVI-input
- 26.12 SDI-input
- 26.13 IEEE1394 Firewire-input

Barco F90-W13			
	ja	neen	X
	m		
13000	ANSI Lumen		
1920x1080	pixels		
X	ja	neen	
X	ja	neen	
X	ja	neen	
X	ja	neen	
X	ja	neen	
	ja	neen	X
X	ja	neen	
	ja	neen	X

**27.1 Lenzen**

Type	Zoom
FLD 2.37 - 3.79 EN14	
FLD 1.24 - 1.6 EN13	
FLD 1.6 - 2.32 EN11	

**27.2 Projectieschermen**

Hoogte in cm	Breedte in cm	Positie* in m	Front/rear
600	400		F/R
3,05	2,3		F/R
4,2	3,15		F

**27.3 Extra video-materiaal**

All signals to Barco via Analog Way Saphy H scaler
inputs HDMI - SDI - Hdbase-T

**27.4 Opmerkingen**

--

\* T.o.v. 'zero'



Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre  
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians

## theatre atlas

Versión español traducido por CC Knokke-Heist (Belgica)

### Versión metrica

#### 1 Información general

- 1.1 Municipio
- 1.2 Nombre de teatro
- 1.3 Nombre de sala
- 1.4 Fecha de inventario
- 1.5 Por

Aalst
CC De Werf
Schouwburg
11/12/2019
Kris Van den Hooff

#### 2 Dirección

- 2.1 Dirección
- 2.2 Código postal
- 2.3 Municipio
- 2.4 Dirección postal
- 2.5 Código postal
- 2.6 Municipio

Molenstraat 51
9300
Aalst
Molenstraat 51
9300
Aalst

#### 3 Personal

- 3.3 Director
- 3.4 Director técnico
- 3.5 Regidor
- 3.6 Jefa electricista
- 3.7 Total número técnico

Kathleen Keymeulen	
Christophe De Wever	
7	personas

#### 4 Teléfono

- 4.1 Prefijo del país
- 4.2 Prefijo
- 4.3 Director técnico
- 4.4 Escena
- 4.5 Greenroom
- 4.6 Cantina
- 4.7 Número general
- 4.8 Caja
- 4.9 Faxo

+32
(0)53
72 38 18
72 38 11
72 38 12
72 38 49

#### 5 Internet

- 5.1 Email del Director técnico
- 5.2 Email del teatro
- 5.3 Homepage

Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
Theatertechniek.ccdewerf@Aalst.be
www.ccdewerf.be



**6 Cantidad**

6.1 Total con caja del orquesta	NA	personas
6.2 Total sin caja del orquesta	607	personas

**7 Horas de trabaja**

7.1 Empieza en la mañana	a las	9:00			
7.2 Siesta	a las	12:00	hasta las	13:00	uur
7.3 Finito en la tarde	a las	18:00			
7.4 Empieza en la tarde	a las	19:00			
7.5 Empieza de representación	a las	20:00			
7.6 Largura del pausa		20.00	min		
7.7 Haj momentas que no pueden trabajar en el podio			si	no	x
7.8 Como SI: quando?	A las			hasta las	
7.9 Haj una cantina dondé pueden comer?			si	no	x
7.10 Horario Cantina?	De las			hasta las	
					uur
					uur
					uur

proscenium/black box/variable/half-arena/arena/en rond

**8 Tipo de la sala**

8.1 Notas	proscenium
	hall max capacity is 596

**9 Instalaciones**

9.1 Camerinos	1	camerinos para	12	personas
	1	camerinos para	2	personas
	2	camerinos para	6	personas
	4	camerinos para	4	personas
		camerinos para		personas

**10 Muelle para cargar y descargar**

Posicion hasta Escena

10.1 Max altitud camion	4,07	m			
10.2 Altitud muelle para cargar hasta la calle		m			
10.3 Altitud escena hasta la calle	9	m			
10.4 Disponibilidad de puentes		si	no	X	
	Latitud		Altitud		
10.5 Entrada mas pequeña	2,86	m	3,71	m	
10.6 Ascensor de camion		si	no	X	
	Latitud		Altitud		Longitud
10.7 Dimensión mas pequeña de dentro	2,86	m	3,71	m	5,6
10.8 Fuerza de izar	6000	kg			
	Latitud		Altitud		
10.9 Dimensión de la puerta de ascensor	2,4	m	3,6	m	
	Latitud		Altitud		Longitud
10.10 Dimensión de la jaula de ascensor		m		m	
10.11 Aparejo mecanico en el espacio de cargar		si	no	X	
10.12 Fuerza de izar		kg			
10.13 Ternal	X	si	no		
	Latitud		Altitud		Longitud
10.14 dimensiones	2,86	m	3,71	m	5,6
10.15 Fuerza de izar	6000	kg			
	Latitud		Altitud		
10.16 Hasta la escena	2	m	3	m	
10.17 Hasta los camerinos	0,93	m	1,99	m	
10.18 Hasta la caja del orquesta	NA	m	NA	m	
10.19 Hasta la mesa de sonido	1,2	m	2	m	
10.20 Notas	Stage is located on the 3d floor				

## 11 Dimensiones

- 11.1 Abertura proscenium
- 11.2 Abertura false proscenium

Latitud		Altitud		
	10,2	m	9	m
Min	10,2	m	0,5	m
Max	13,7	m	9	m

El cero es la intersección de la línea central del escenario y el lado del fondo de la escena de la embocadura, la cortina de fuego o embocadura postiza, lo que está más lejano hacia el fondo del escenario. Si ninguno de éstos están presente será la división entre asientos y el escenario.

## 12 Descripción de cero

- 12.1 Cruce del diametro y
- 12.2 Notas

manteau/la cortina de fuego/false proscenium/autres

backside fire curtain.
Stage plots in autocad format (.dwg) available on request

## 13 Profundidad

- 13.1 Del cero al pared atrás del torre
- 13.2 Del cero al puente de circulación trasero
- 13.3 Del cero hasta la pared atrás
- 13.4 Del cero al frente de escena
- 13.5 Del cero al frente de caja orquesta
- 13.6 Del cero al parte tracera del cortina de fuego
- 13.7 Espesor del cortina de fuego

11,66	m
NA	m
11,66	m
3,57	m
NA	m
	m
175	mm

## 14 Ancho

- 14.1 Del centro al pared del torre jardin
- 14.2 Del centro al pared del escena jardin
- 14.3 Del centro al pared del torre cour
- 14.4 Del centro al pared escena cour
- 14.5 Del centro al puente de camina jardin
- 14.6 Del centro al puente de camina cour

9,35	m
12,1	m
7	m
10	m
11,6	m
9	m

## 15 Altitud

- 15.1 Del suelo de escena al grid
- 15.2 Del suelo de escena al primera puente de camina
- 15.3 Del suelo de escena al puente de camino atrás
- 15.4 Del suelo de escena al puente de camino segundo

20,54	m
4,95	m
4,48	m
NA	m

## 16 Acabado

- 16.1 Suelo de escena
- 16.2 Suelo de escena colateral
- 16.3 Inclisamiento del suelo de escena
- 16.4 Suelo flexible
- 16.5 Espesor del madera
- 16.6 Capacidad
- 16.7 Notas

hardboard wooden floor - black matte	
grey egaline	
	mm/m
	ja                      nee <input checked="" type="checkbox"/>
50	mm/m
500	kg/m2
not allowed to use nails or screws in the stage floor	

**17 Barras**

17.1 Cantidad	32	piezas
17.2 Distancia entre barras	200	mm
17.3 Alto maximum	20,78	m
17.4 Longitud del centro al jardin	7,55	m
17.5 Longitud del centro al cour	7,9	m
17.6 Carga maximal	300	kg
17.7 Diámetro del barra	50	mm
17.8 Cantidad de puntas a colgar	6	piezas
17.9 Distancia entre puntas a colgar	2,8	m
17.10 Carga de punta maximal	150	kg
17.11 Altitud de barras minimal sobre el suelo de escena	20	mm
17.12 Primera barra a	2	m del cero
17.13 Ultima barra a	8,85	m del cero

17.14 Puntas

2 flybars on the side with black curtains for masking, Proscenium truss - 2 motors - 500 kg constant speed, not programmable

**18 Uniones accesorios**

Cantidad	Corriente por fase	Tipo de conector	Lugar	Distancia al escena en m
2	32	400V CEE	J & C FRON	
2	63	400V CEE	J & C BACK	
1	125	400V CEE	J BACK	

**19 Mesa de luces**

19.1 Marca/tipo	GrandMA 3			
19.2 Trasladable	<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	
19.3 Telemando	<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	
19.4 Mesa a mano		si	no	<input checked="" type="checkbox"/>
19.5 Computador	<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	
19.6 Imprimir	<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	
19.7 Unión MIDI	<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	
19.8 Cantidad canali	512	artículo		
19.9 Servicio par técnico de compañía visitantes	<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	

**20 Dimmers**

20.1 Cantidad

Cantidad	kW	Enchufe	Cantidad	kW	Enchufe
60	5	CEE			
108	2,5	CEE			

20.2 Dimmers movable

Cantidad	kW	Enchufe	Cantidad	kW	Enchufe
24	2,2	Shuko			
				5	

20.3 Dimmer-protocol

DMX512 - Artnet

20.4 Mesa exterior enchufable?

<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	----	--------------------------

20.5 Uniones DMX adicional?

<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	----	--------------------------

**21 Focas**

21.1 Mas focas accesorias?

<input checked="" type="checkbox"/>	si	no	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	----	----	--------------------------

21.2 Resumen de focas

21.3 Tipo

	kW	Marca	Tipo	Cantidad	Ángulo	Viseras
PC	1	ADB	Europa	on demand		x
PC	2	ADB	Europa	on demand		X
Fresnel	1	ADB	Europa	on demand		X
Profile	1	ADB	DS 105	on demand	15° - 31°	
Profile	1	ADB	DVW105	on demand	38°-57°	
Par 64	1	Thomas		on demand		
ACP	1	ADB		on demand		
Six bar Par 64	6	Thomas		on demand		
Four bar PAR 64	4	Thomas		on demand		
Horizon - floor	1	Strand	Orion	on demand		
follow spot	2,5	Unispot		on demand		
Profile	0,65	Strand	SL	on demand	23° - 50°	
Moving spot	0,44	Chauvet	Maverick Mk	on demand		
Moving Wash	0,29	Chauvet	Rogue R2	on demand		
Led PAR RGBW	0,18	Luxibel	LX107	on demand		

21.4 Notas

Follow spot on balcony stage left, cannot be moved. Other spot types on request.
--

**22 Sonido**

22.1 Corriente puro

X	si	no	
---	----	----	--

**23 Mezclador**

23.1 Marca/tipo

Allen & Heath C1500 & C3500	
-----------------------------	--

23.2 Trasladable

X	si	no	
---	----	----	--

23.3 Cantidad entradas

64	artículo
----	----------

23.4 Cantidad salidas

24	artículo
----	----------

**24 Instalación sonido**

24.1 Marca/tipo

--

24.2 Capacidad total

5950
------

**25 Material extra**

25.1 Amplificadores

2 x D&B D6 - 4 x D&B E-pac

25.2 Bafles

6 x D&B Max 15
4 x D&B Max 12

25.3 Efectos

Desk built in

25.4 Aparatos de reproduction

Dual CD deck MP3 - USB compatible (autopause)
consumer DVD players
Consumer CD players

25.5 Notas

different microphone types on request - Analog multi 48 CH
--

**26 Video-/dataproyector**

26.1 Marca/tipo	Barco F90-W13		
26.2 Trasladable	si	no	X
26.3 Si no, distancia de projection?	m		
26.4 Capacidad	13000	ANSI Lumen	
26.5 Panel resolution	1920x1080	pixels	
26.6 Entrada computador (VGA)	X	si	no
26.7 Entrada RGBHV	X	si	no
26.8 Entrada component	X	si	no
26.9 Entrada S-Video	X	si	no
26.10 Entrada video	X	si	no
26.11 Entrada DVI		si	no
26.12 Entrada SDI	X	si	no
26.13 Entrada IEEE1394 Firewire		si	no

**27.1 Lentes**

Tipo	Zoom
FLD 2.37 - 3.79 EN14	
FLD 1.24 - 1.6 EN13	
FLD 1.6 - 2.32 EN11	

**27.2 Pantallas**

Altitud en cm	Ancho en cm	Position* en m	Front/rear
600	400		F/R
3,05	2,3		F/R
4,2	3,15		F

**27.3 Extra video material**

All signals to Barco via Analog Way Saphy H scaler
inputs HDMI - SDI - Hdbase-T

**27.4 Puntas**

--

\* Relativo a 'zero'